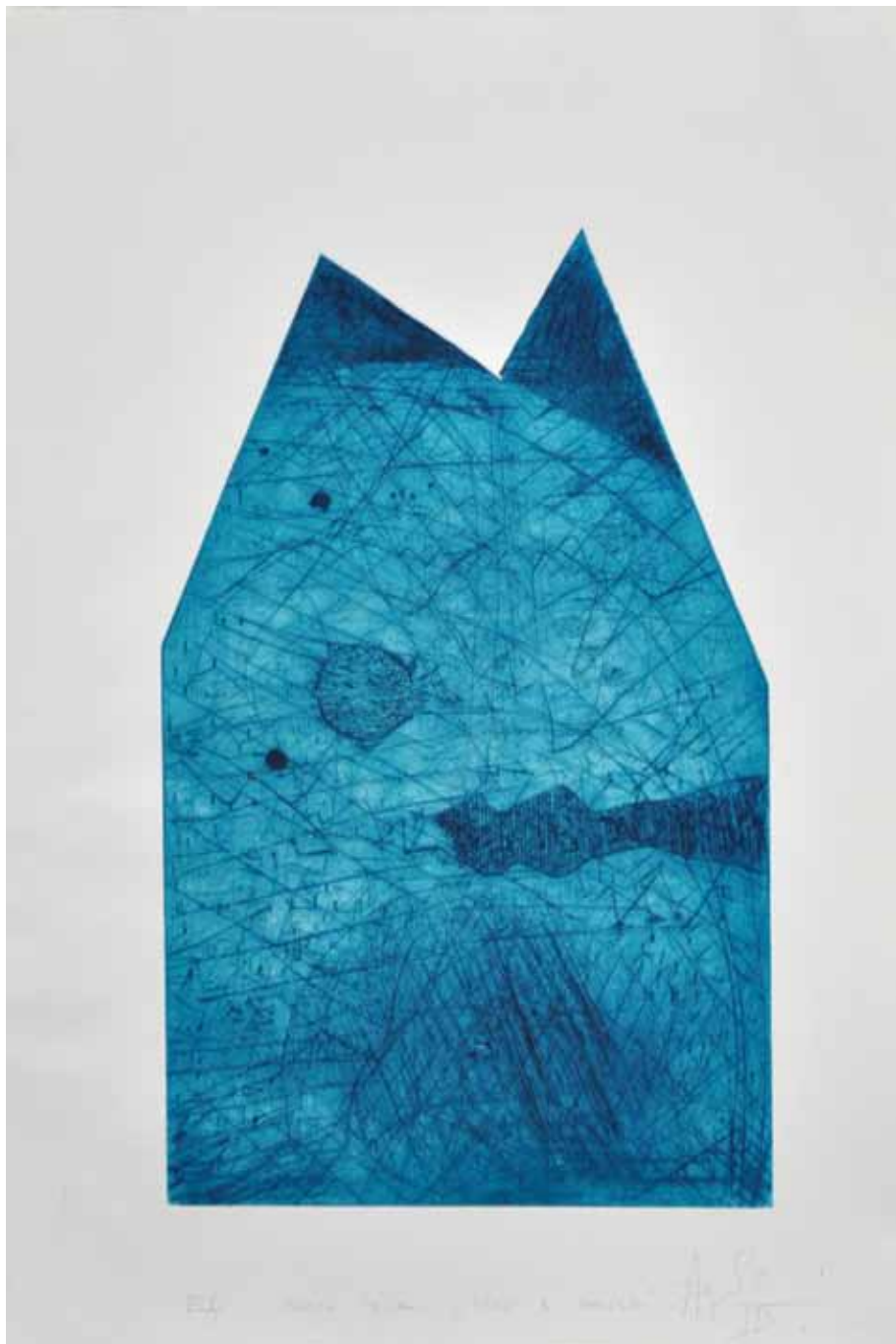




Магистри графике

Академије уметности у Новом Саду

1992-2010.



Љубомир Вучинић

Like a house

сува игла, лс: 79x53 cm, пр: 58x35cm, 1995.

Насловна страна

Никос Стериос Арванитидис

“Златна хриспа”

дигитална графика, 100x100cm, 2009.

Магистри графике

Академије уметности у Новом Саду
1992-2010.



Продајна галерија "Београд"

октобар-новембар 2012.

проф. Зоран Тоговић

Магистри графике Академије уметности у Новом Саду 1992-2010.

Данас, када су пред нама радови некадашњих студената магистарских студија прилика је да размислимо, анализирамо и оценимо досадашњи рад на овом до скоро највишем нивоу уметничких студија у Србији. Представљајући све свршене студенте магистарских студија током протекле две деценије, кроз заједничку изложбу, са једним до три рада сагледавамо њихов појединачни уметнички домет и све квалитете и недостатке које у овом тренутку можемо да препознамо.

Сведоци смо у последње време званичних и неофицијелних разговора о потреби и начину организовања докторских студија уметности. Не ретко се може чути да за уметност тако нешто није потребно. Слична су размишљања постојала и у време када је на уметничким факултетима било разматрано и успостављано студирање уметности чија је излазност била титула магистра уметности. Имајући у виду да су магистарске студије биле највиши степен уметничког образовања колеге са катедре графике су ове студије кроз менторски рад временом поступно уобличавали тако да су последњих година довели овај рад до значајног садржинског и формалног нивоа који ће свакако помоћи у позиционирању будућих докторских студија.

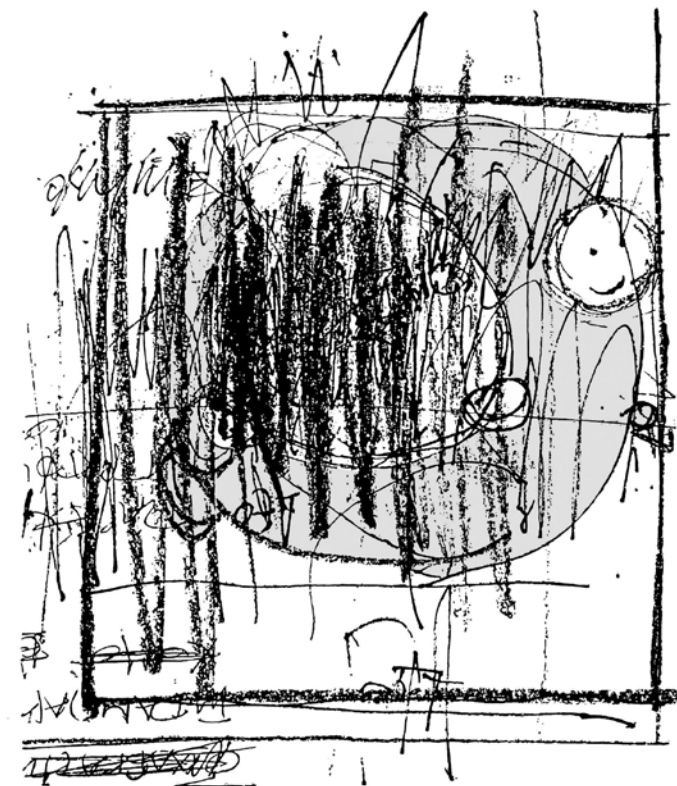
Иако је у својим почецима магистарски рад готово искључиво подразумевао магистарску изложбу, са мањим или већим пратећим текстом без јасног захтева шта је он требало да понуди, дошло се до одговарајућег апарата који је схватљив у својој неопходности и студентима и менторима. Никада није било дилеме да је уметничко истраживање и његов резултат оно што је циљ будућег магистарског уметничког рада. Постојале су дилеме око писане експликације која треба да прати сам уметнички пројекат представљен на одбрани магистарског рада кроз магистарску изложбу. Од размишљања да никакво писање није потребно, преко става да је текст могућ али мање битан, до јасно уобличеног документа који је требало да помогне студенту приликом приступању излагању процеса настанка самог дела уз осврте на теоријске и историјске корелације самог дела.

Ипак, спознали смо неопходност да уз презентацију уметничког дела треба направити пратећи текст са репродукцијама који се на то дело односи. Јединствено искуство стварања уметничког пројекта „обухвата транзицију од бити обучаван у ономе што је познато и већ створено/извођено до бити способан за самостално стварање, објашњавање и вредновање до тада још непознатог“. Искуство у раду на магистарским студијама резултирало је сазнањем о вредности записа са фотодокументацијом као допуном самом уметничком раду, неопходан додатак, који уметнички процес јавности представља као важан доказ истраживачког, уметничког процеса чији је резултат део тог процеса на његовом крају.

Важно је рећи и то да је наша библиотека богатија за преко двадесет личних исказа који у будућности могу бити од користи истраживачима за читање једног уметника или сагледавање уметничког тренутка.

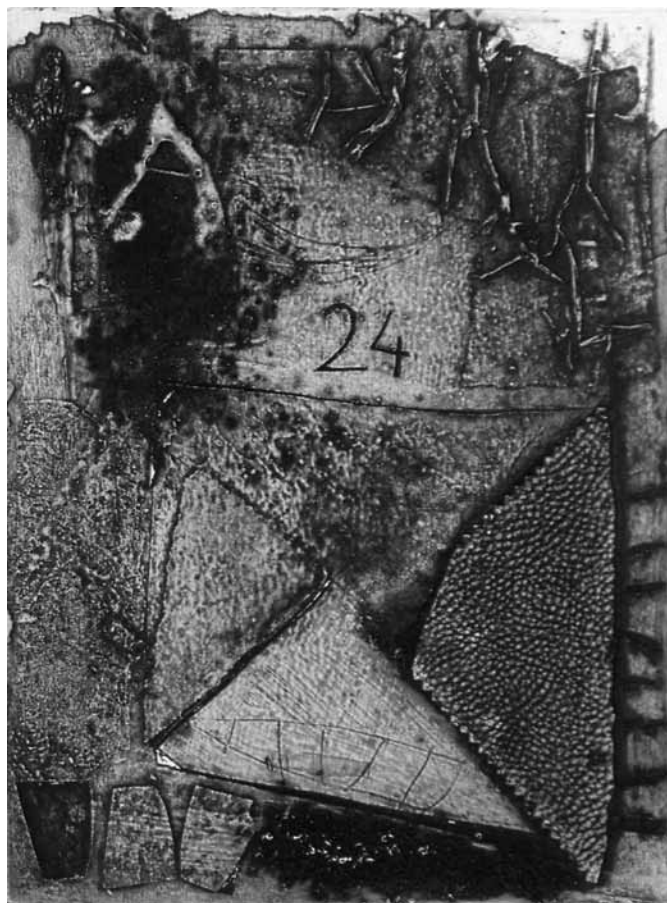
На овој изложби, из података које каталог нуди, можемо се уверити да су наши магистри пронашли своје место на уметничкој сцени, као и да су многи од њих укључени у педагошке процесе свих нивоа. Разноврсност уметничких исказа, употреба различитих уметничких приступа општа је карактеристика која говори о способности ментора да понуде ваљано вођство кроз лавиринт уметничког стварања на магистарским студијама. О другим аспектима уметничких домета наших магистара очекујемо да будемо извештавани пратећи њихов стваралачки рад од суда јавности и стручњака који их с пажњом прате.

На крају, морам да се захвалим на разумевању и подршци свим нашим излагачима који су нам овом приликом поклонили своје радове који ће трајно чинити магистарску збирку графика у нашем Кабинету графике. Посебно се захваљујем и колегиници Јелени Средановић која је за потребе ове изложбе, али пре свега за будућност, каталогски обрадила сваки предмет и као таквог га учинила препознатљивим у претарживању збирке али и спремним за будућа излагања

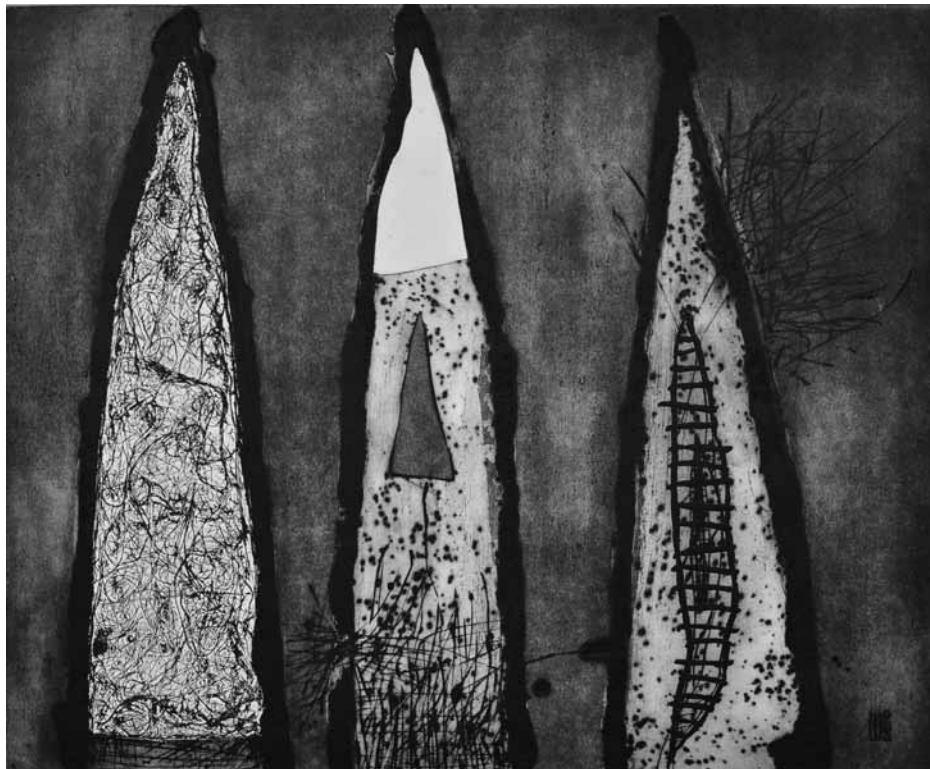
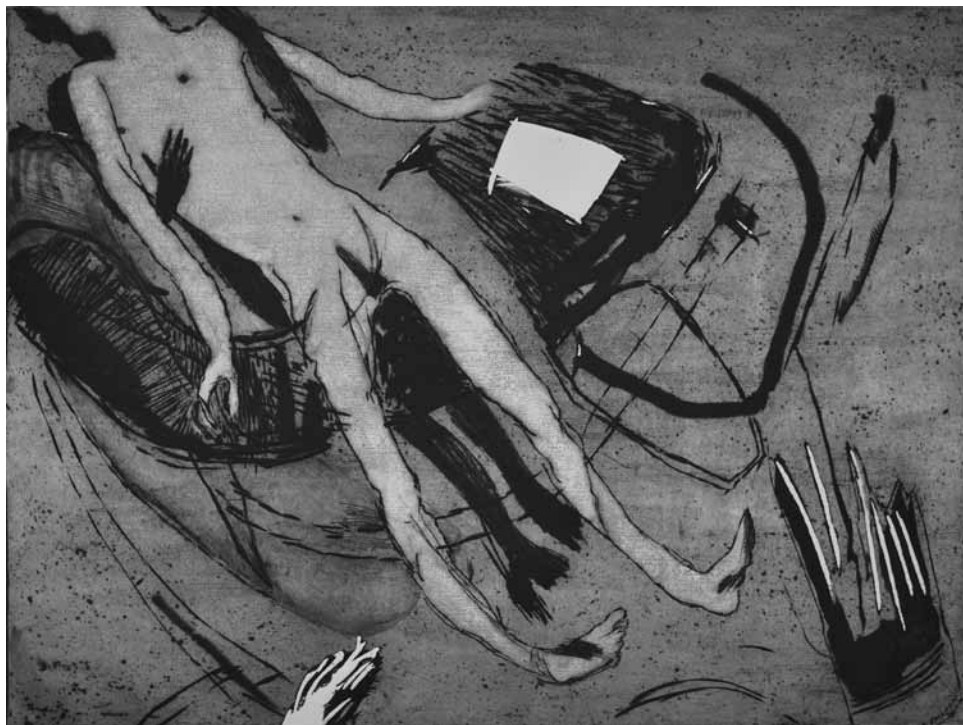


Александар Ботић
Има у глави
 лионорез, 71x58cm, 2005.

Ана Милосављевић
Комадић истине
 колографија, 25x19cm, 2009.



Горан Кнежевић
Двоје у футуристичкој соби
линогравура, 63x79cm, 1997.



Валентина Илић Шошо
Три бајке
Линогравура, колографија, 49x60, 70x100cm, 2009.



Ана Бонцић
Ћирилица III
 Колографија, 20,5x20,5cm, 2007.



Сибила Петењи
Без назива
 дигитана графика, 50x70cm, 2007.

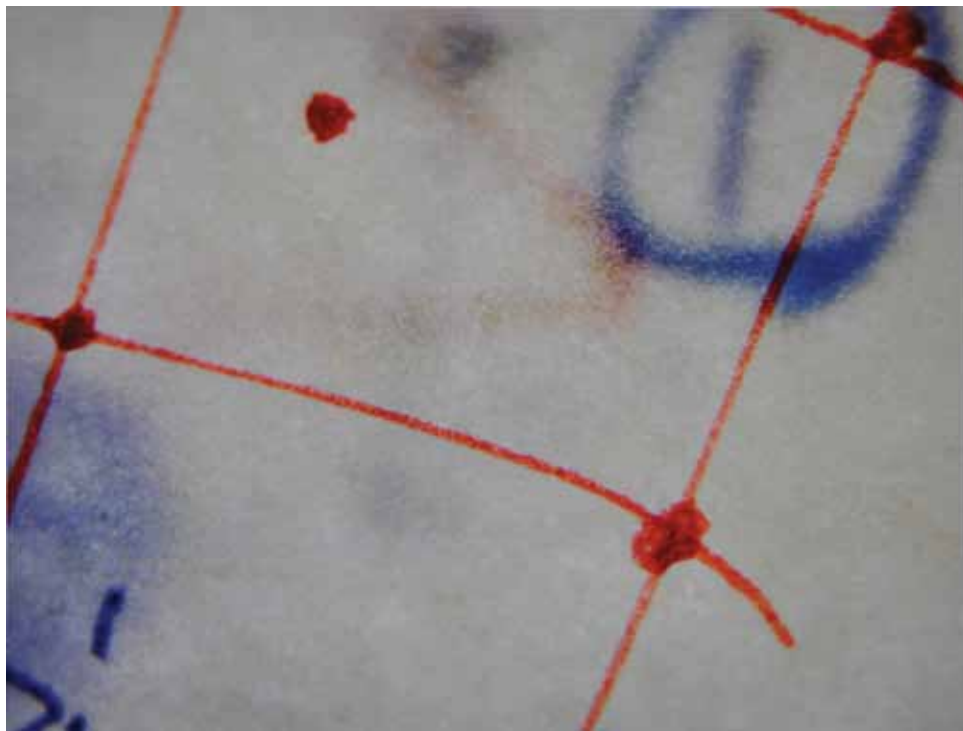


Весна Павловић
Узлетање
 линогравура, линорез, 80x60cm, 2002.



Јелена Вуковић
Edentata+Proteles
 линорез, 70x50cm, 2005.

Јованка Узелац
Из циклуса *Мртва ментална природа*
47,5x63, 63x79cm, 2010.



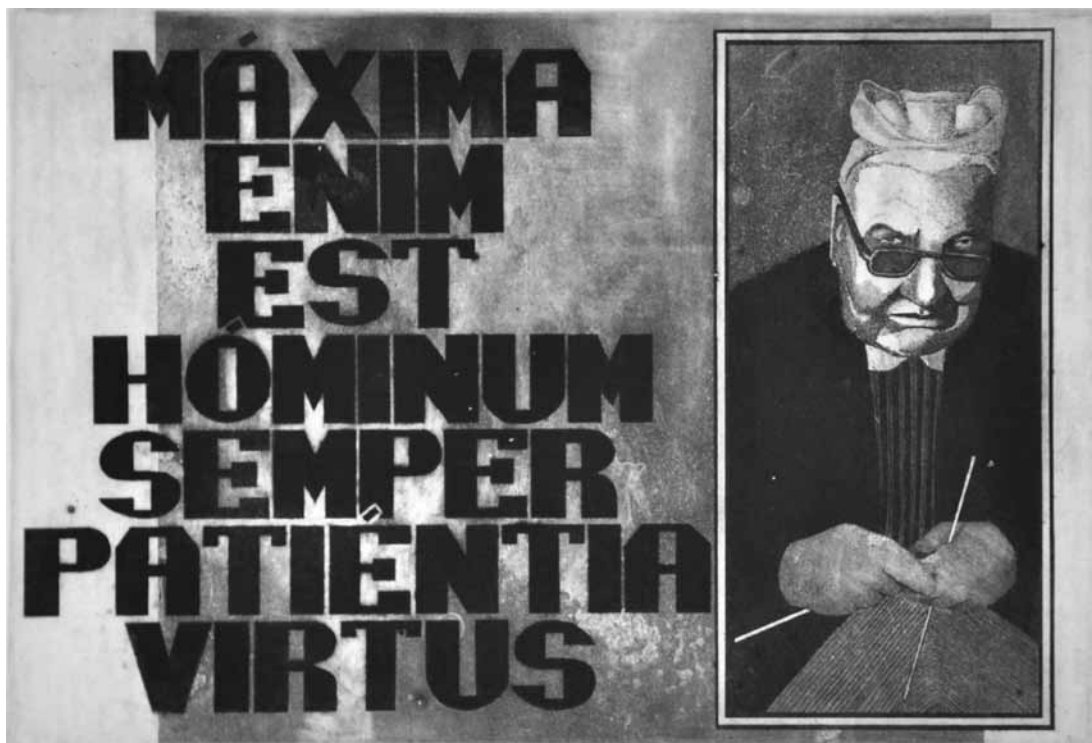
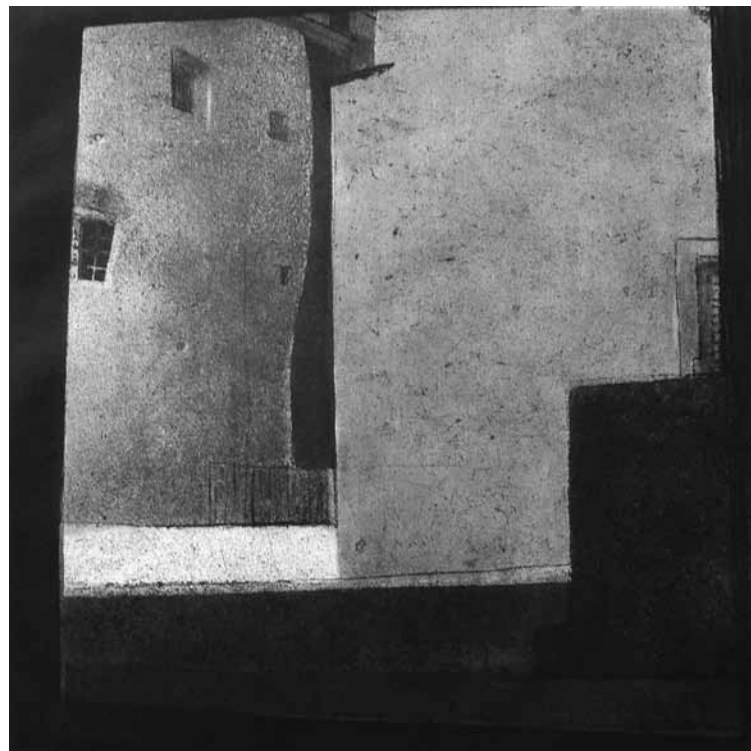
Аница Радошевић
Славски колач
колографија, 70x100cm, 1999.

Дуња Недељковић
Чувари
комбинована техника, 38x53cm, 2005.



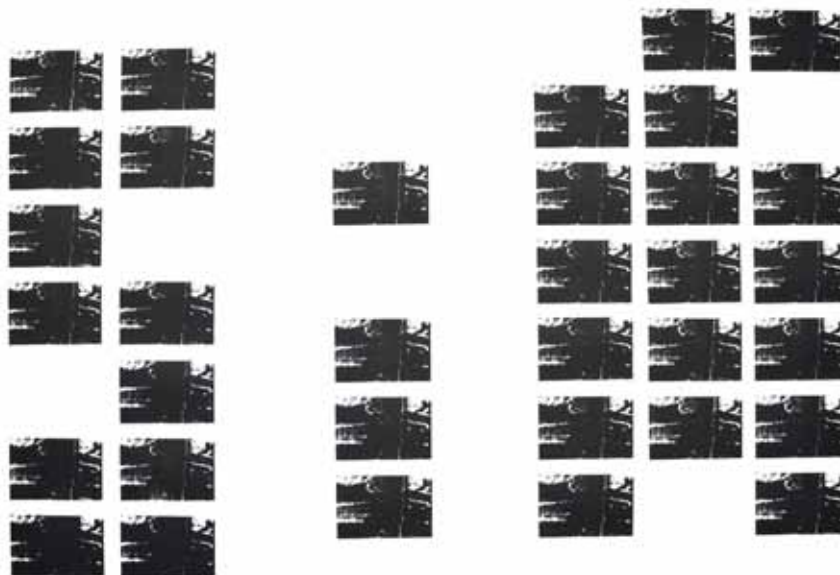
Јелена Средановић
Отисак природе
дрворез, 70x100cm, 2008.

Вишња Николић
Поглед кроз прозор
комбинована техника, 41x41,5cm, 2007.



Димитрије Ђурчић
Изрека
бакропис, акватинта, 25x38cm, 2001.

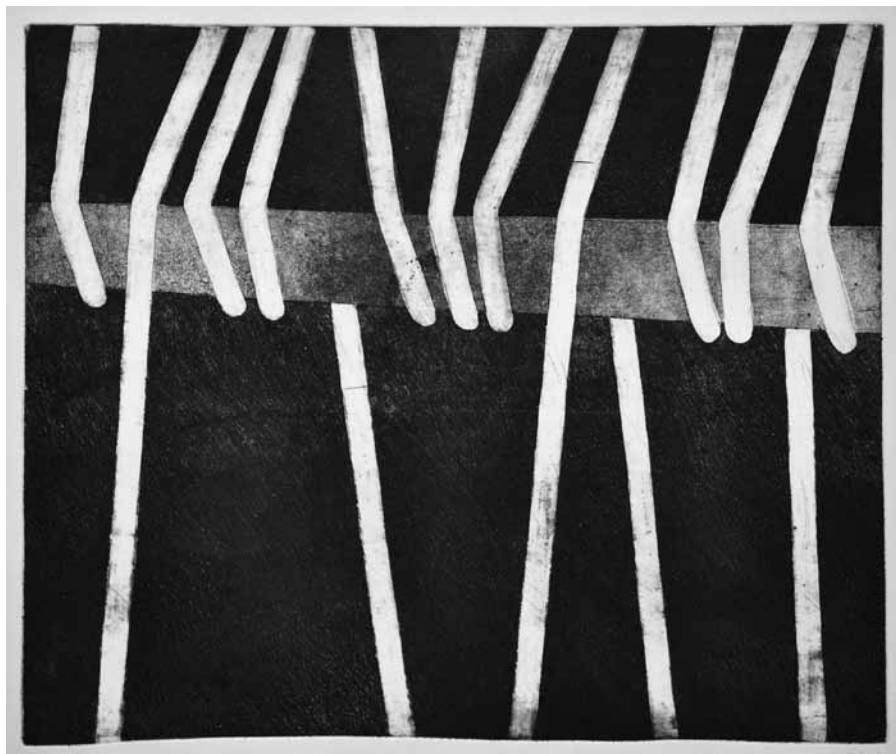
Лазар Марковић
Без назива
 комбинована техника, 70x100cm, 2009.



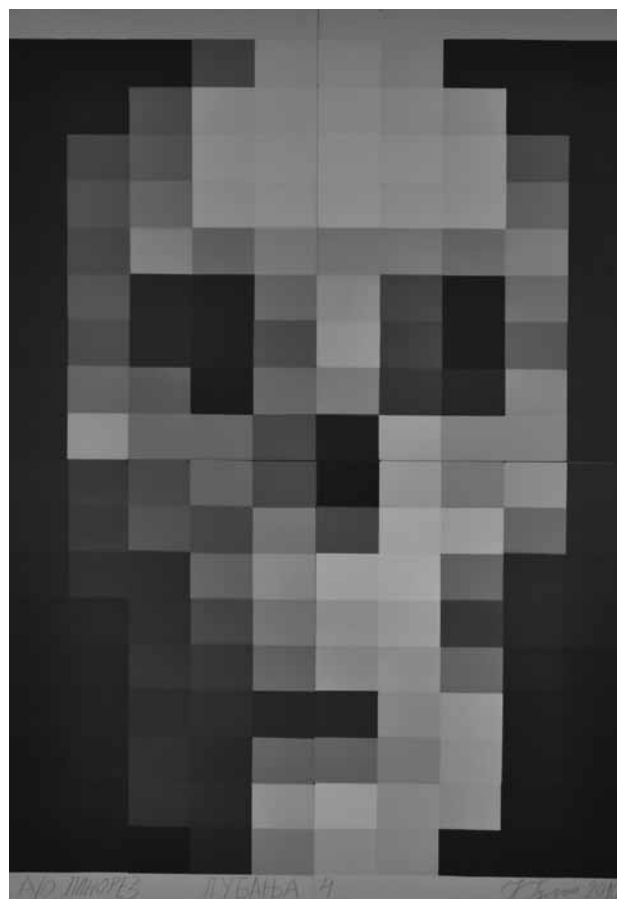
Сава Станков
Кутија
 линогравура, 50x40, 90x65cm, 1999.



Ева Феџи
Kiwi II
 линогравура, 87x75, 64x55,5cm, 2005.



Драган Карлаварис
Деведесете XXV
 бакропис акватинта резерваш, 48x57, 56x66cm, 2002.



Јасна Гулан
Лубања 6
 линорез, 202x142cm, 2011.



ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА
БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
pgb.gal@sbb.rs
www.galerijabeograd.org

За издавача
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Сања Тодосијевић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Олга Јанчић
Бранко Раковић
Александар – Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Зоран Тодовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографије
Јелена Средановић

Штампа
ГРИД студио, Београд

Тираж
200 примерака

задње корице
Драган Миличић
Плави хоризонт
дрворез, 70x100cm

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

Партнери галерије





Маја Јоцков

Te@rt

комбинована, монографија, дигитални принт, 50x70cm, 2008.



Снежана Петровић

П.М.

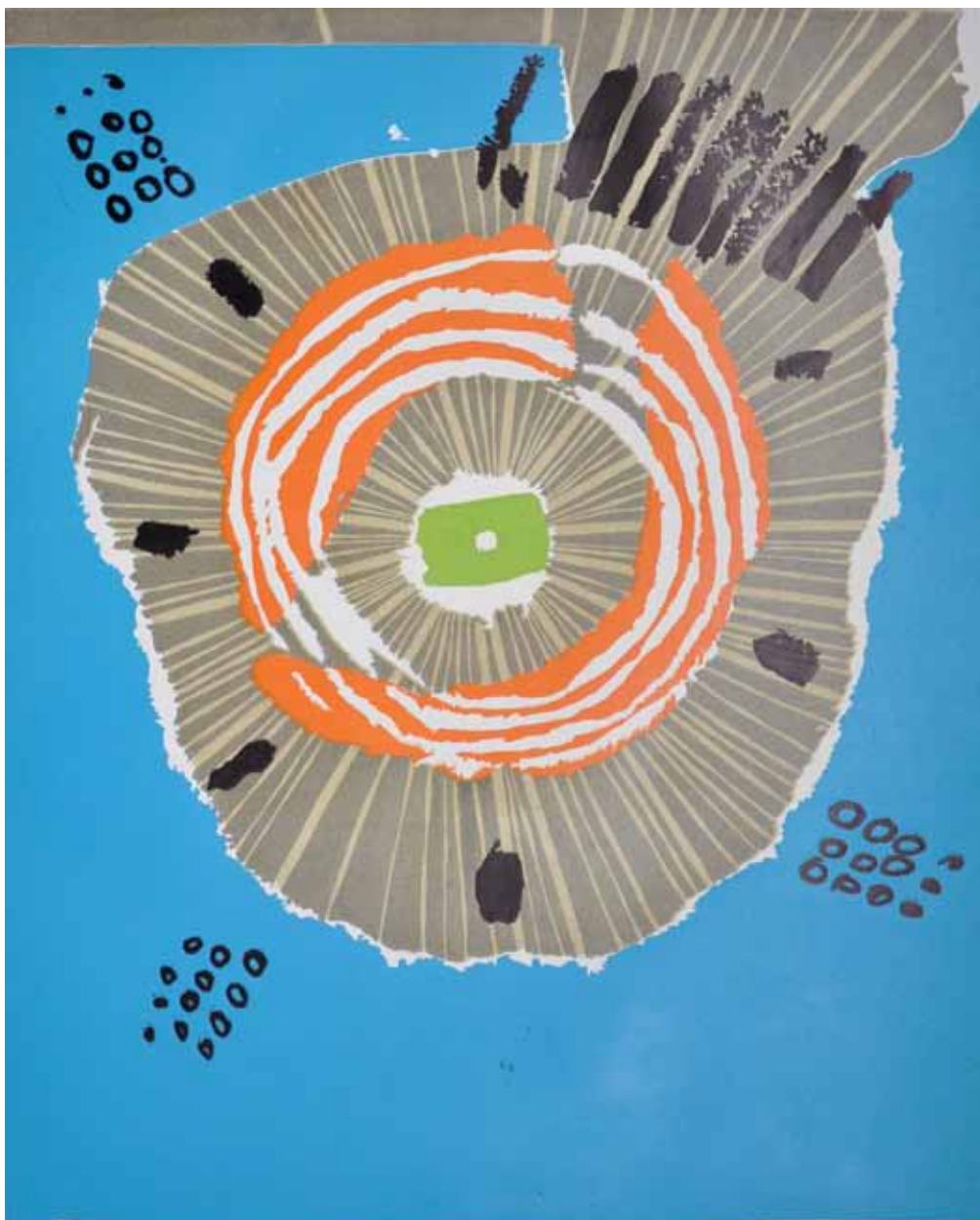
мецотинта, 25x20cm, 2007.



Зоран Грмаш

На раскршћу I

колографија, 2005.



www.galerijabeograd.org